

NOTAOntwikkeling
Ruimte & Economie

Telefoon (038) 498 2016

Van College van Burgemeester en wethouders

Datum Maart 2015

Onderwerp Evaluatie evenementenbeleid

1. Inleiding

Zwolle wil een bruisende stad zijn. Het Zwolse evenementenbeleid is er op gericht om evenementen in de stad maximaal te faciliteren. Dit omdat evenementen om diverse redenen goed zijn voor de stad. Een belangrijk uitgangspunt is echter wel dat er een goede balans moet worden gevonden tussen de beleving die de evenementen met zich meebrengen en de leefbaarheid van de stad en voor de omwonenden in het bijzonder. Belangrijk aspect in dit kader is dat de locatie van het evenement het geschikte decor daarvoor moet zijn.

Het evenementenbeleid “Zwolle heeft het allemaal!” is inmiddels bijna drie jaar geleden vastgesteld. Tijd voor een evaluatie dus om in kaart te brengen of het beleid heeft gebracht waar het voor bedoeld is, of de ambities zijn gerealiseerd en waar zich knelpunten hebben voorgedaan. Belangrijke vraag daarbij is of er op onderdelen doorontwikkeling van het beleid nodig is.

Deze memo is als volgt opgebouwd: onder 2 geven we een samenvatting van de inhoud, onder 3 gaan we in op de tot nu toe bereikte resultaten, onder 4 komt de doorontwikkeling van het evenementenbeleid uitgebreid aan de orde en onder 5 benoemen we een aantal knelpunten.

2. Samenvatting

Het evenementenbeleid is bijna drie jaar oud. In die drie jaar is gebleken dat het evenementenbeleid heeft bijgedragen aan de ontwikkeling van de creatieve sector in de stad en via de bedrijven bijdraagt aan werkgelegenheid en stageplaatsen.

Er is in de afgelopen drie jaar winst geboekt waar het gaat om de professionaliteit van de organisatoren, de communicatie, het feit dat de stad in staat is gebleken om ondanks de bezuinigingen op het subsidiebudget veerkracht te tonen bij de organisatie van evenementen en de samenwerking in de stad bij evenementen. Daarnaast herbergt de stad een aantal evenementen die nu al een landelijke uitstraling hebben dan wel de potentie daarvoor hebben. Daar zijn we trots op.

Doorontwikkeling van het evenementenbeleid is nodig. Alhoewel het Zwolse evenementenbeleid een pakket aan maatregelen omvat met als doel de (geluids)hinder voor de omgeving zoveel mogelijk te beperken, is gebleken dat in de stad een maximale acceptatie is bereikt.

Datum Maart 2015

Dat heeft ertoe geleid dat wij tot de conclusie zijn gekomen dat maatregelen nodig zijn die moeten leiden tot het realiseren van een goede balans in de stad tussen reuring en rust.

Meest in het oog springend daarbij zijn het terugbrengen van drie naar twee dance-evenementen in de stad in de periode 26, 27 april en 5 mei vanaf 2016, en dat park de Wezenlanden niet geschikt wordt geacht voor het organiseren van (grootschalige) evenementen in het house spectrum. Het Ter Pelkwijkpark (nu geen evenementenlocatie) wordt benoemd als evenemententerrein voor één grootschalig evenement (het Stratenfestival, met een beperking) en, met een lagere geluidsbelasting, voor andersoortige culturele evenementen. Daarnaast willen een aanpassing doen aan de eindtijden van de evenementen.

Wij hebben inmiddels onderzoek gedaan bij het evenemententerrein in Wijthmen naar de mogelijkheden van aanpassing van de geluidsnormering. Dit onderzoek heeft ertoe geleid, dat wij per direct de normen op deze locatie naar beneden bijstellen.

Voor de andere terreinen gaan wij in 2015 onderzoeken welke belasting door de bewoners feitelijk wordt ervaren, zowel aan de gevels van de woningen als er binnen. Dit zou kunnen leiden tot het verlagen van de geluidsnormen. Dit onderzoek is afgerond vóór het evenementenseizoen 2016. Daar waar al eerder mogelijk volgen wij de vergunningverlening in 2015 de resultaten uit dat onderzoek.

Aan de orde komen ook de stappen die we willen ondernemen om, samen met betrokkenen, te komen tot een gezamenlijke organisatiestructuur waarin alle evenementen hun eigen identiteit en hun eigen specifieke kenmerken kunnen behouden, evenals de beoogde opzet van een zogenaamd broodfonds.

Tot slot is een aantal knelpunten gesignaleerd, waar actie op is gezet om deze te ondervangen.

3. Resultaten

In zijn algemeenheid gesproken heeft het evenementenbeleid de stad veel gebracht. Er is veel creativiteit in de stad die wordt benut bij de organisatie van de diverse evenementen en festivals in Zwolle.

De evenementenbranche in Zwolle geeft werkgelegenheid aan velen in de branche zelf, maar ook bijvoorbeeld voor de beveiliging en catering van evenementen. Daarnaast vervult de evenementenbranche een positieve rol in de aansluiting van de opleidingen in de stad, hetzij via de directe werkgelegenheid, hetzij via stageplaatsen, hetzij via het opstarten van nieuwe bedrijven.

Tot slot hebben de vele evenementen in de diverse genres Zwolle gemaakt tot een aantrekkelijke stad om te wonen, te recreëren en als onderdeel voor de afweging van bedrijfsvestigingen.

Sinds de inwerkingtreding van het evenementenbeleid in 2012 zijn verder concreet forse stappen gezet bij de volgende aspecten:

Datum Maart 2015

1. professionaliteit organisatoren

Er is sprake van een toegenomen professionaliteit bij de organisatoren van evenementen. Evenementen worden steeds professioneler voorbereid, georganiseerd en aangevraagd.

De communicatie en samenwerking bij het voorbereiden en organiseren tussen enerzijds de gemeente en anderzijds de organisatoren van grootschalige evenementen verloopt daardoor plezierig. Organisatoren zijn zich goed bewust van de kaders die de gemeente Zwolle stelt en houden zich daar ook aan.

2. communicatie

Ten tweede is er forse vooruitgang geboekt op het terrein van communicatie over evenementen. De evenementenkalender is hier een goed voorbeeld van, waar later in deze nota nog op wordt teruggekomen omdat er zeker nog mogelijkheden voor verdere verbetering zijn.

Daarnaast is geïnvesteerd overleg met de partners in de stad. Met bbZ (Bewonersvereniging Binnenstad Zwolle) is de afgelopen periode een uitstekende relatie opgebouwd, waarbij veel informatie wordt uitgewisseld en waarin ook actie wordt ondernomen indien aan de orde. Er zijn korte lijnen en dat geldt ook voor de contacten met Horeca Zwolle en het Citycentrum.

Verder is er een nieuwsbrief evenementen waarvoor een ieder zich kan aanmelden, die informatie geeft over de over de komende grote evenementen in de binnenstad en park de Wezenlanden.

In Wijkthmen worden evenementen regelmatig besproken in het wijkplatform. Dit neemt overigens niet weg dat de weerstand tegen evenementen op of nabij de Wijkthmenerplas bij een aantal bewoners van het dorp nog steeds groot is.

In zijn algemeenheid wordt door de gemeente veel energie gestoken in het onderhouden van contacten in de stad met betrekking tot evenementen en het evenementenbeleid.

Dat vragen we ook van de organisatoren. Voortdurend wijzen wij evenementenorganisatoren op het belang van een goede betrokkenheid van de partijen in de stad. Indien aan de orde helpt de gemeente met het leggen van contacten en het uitwisselen van contactgegevens.

3. minder subsidie, toch nog veel evenementen

In de stad vinden vele evenementen plaats, groot en klein, en in diverse delen van de stad. Dat getuigt van de grote ondernemingszin en creativiteit die in Zwolle aanwezig is. Zeker als in aanmerking wordt genomen dat de afgelopen jaren het subsidiebudget fors minder is geworden. De evenementen worden ondersteund door zeer veel vrijwilligers (het BFO heeft er bijvoorbeeld 700!). Er wordt dus in Zwolle ieder jaar weer een enorme maatschappelijke prestatie geleverd die de saamhorigheid en participatie in onze stad bevordert.

4. meer samenwerking tussen evenementen en partijen in de stad

Partijen in de stad weten elkaar steeds beter te vinden met betrekking tot evenementen. Dat geldt voor de evenementenorganisatoren zelf (Zwolle Unlimited en het Stadsfestival zijn hier goede voorbeelden van). Dat geldt ook voor de andere partners in de stad, zoals Horeca Zwolle en het Citycentrum (bijvoorbeeld het IJsbeeldenfestival).

Datum Maart 2015

5. evenementen met (inter)nationale uitstraling

Zwolle heeft inmiddels een aantal evenementen met een landelijke uitstraling: het IJsbeeldenfestival, de Halve Marathon, de Ster van Zwolle en natuurlijk het Bevrijdingsfestival. Zowel het Stadsfestival als Zwolle Unlimited hebben de potentie uit te groeien tot evenementen van nationaal niveau.

Zwolle probeert, in samenwerking met de partners in de stad, deze evenementen zoveel mogelijk te faciliteren, bijvoorbeeld bij de kernevenementen waarvoor door college en raad duidelijk is geformuleerd dat de focus nadrukkelijk op deze kernevenementen ligt bij de toekenning van subsidies.

Naast de eventuele subsidiering van evenementen proberen we ook in ondersteunde zin, bijvoorbeeld bij het soepel doorlopen van de vergunningprocedure, deze evenementen zoveel mogelijk te faciliteren.

4. Doorontwikkeling

Voor wat betreft een aantal punten is gebleken dat doorontwikkeling van het evenementenbeleid nodig is. Vandaar dat in deze memo een aantal voorstellen wordt gedaan voor bijstelling en aanpassing van de in 2012 ingezette lijn.

A. geluid, aantal evenementen, soort evenementen

Zwolle heeft veel evenementen, ruim 300 per jaar. Dat is ook een ambitie van de gemeente. De evenementen zorgen voor levendigheid in de stad. De stad wordt er voor velen ook aantrekkelijk door, onder andere voor studenten. Jaarlijks genieten zeer velen van het diverse evenementenaanbod in de stad. Dit maakt de stad bruisend.

Dat heeft ook een keerzijde, namelijk dat bewoners van Zwolle van al die evenementen de gevolgen ervaren. Die gevolgen hebben dan natuurlijk te maken met zaken als parkeren, bereikbaarheid en toegankelijkheid van de eigen buurt en woning, maar ook met de geluidsaspecten.

Uitgangspunt van de evenementennota "Zwolle heeft het allemaal!" is dat er een balans moet zijn tussen rust en reuring. Om die reden omvat het Zwolse evenementenbeleid een pakket aan maatregelen met als doel de (geluids)hinder voor de omgeving zoveel mogelijk te beperken. Het stelsel is als volgt opgebouwd:

1. De aanwijzing van geschikte locaties die incidenteel gebruikt worden voor (muziek)evenementen.
2. Categorisering van evenementen in grootschalige en overige evenementen met bijpassende geluidsniveaus die niet mogen worden overschreden. Voor grootschalige evenementen bedraagt de norm op basis van het huidige beleid 85 dB(A)/95 dB(C) en voor overige evenementen wordt een lagere norm van 75 dB(A)/85 dB(C) gehanteerd.
3. Invoering in 2012 van een dB(C) norm naast de dB(A) norm, om ook de hinder vanwege lage (bas)tonen te kunnen beperken. Bij muziekgeluid tijdens evenementen gaat het om hogere niveaus waarbij de lage frequenties een grote rol spelen in de hinderbeleving.

Datum Maart 2015

Omdat in de buitenlucht de midden en hoge tonen sneller/beter dempen dan lage tonen, veroorzaakt met name dancemuziek, waar veel lage tonen in zitten, in de omgeving meer hinder. Als hindermaat is hiervoor het C-filter geschikter. De bijdrage van het laagfrequent geluid kan dan beter worden beoordeeld.

Een geluidsniveau van 85 dB(A) met een standaard muziekspectrum komt overeen met circa 99 dB(C). De gemeente Zwolle heeft bewust gekozen om als maximum de waarde van 95 dB(C) voor grootschalige evenementen te hanteren. Daardoor wordt extra bescherming aan de omwonenden geboden wat betreft meest hinderlijke tonen.

4. Maximering van het aantal evenementen per aangewezen locatie.
5. Voor meerdaagse evenementen geldt dat elke evenementendag als één evenement telt.
6. Voor de Wijthmenerplas geldt een evenementenvrije periode. Evenementen op of nabij de Wijthmenerplas mogen niet plaatsvinden gedurende de zomervakantie voor het voortgezet onderwijs in de regio Noord.
7. De vaststelling van eindtijden van de evenementen voor wat betreft het gebruik van de geluidsversterkende apparatuur, het afsluiten van de schenkpunten en de beëindiging van het evenement zelf. Zo moet de geluidsinstallatie op zondag t/m donderdag om 23:00 uur uitgeschakeld zijn en op vrijdag en zaterdag om 0:00 uur om slaapverstoring zoveel mogelijk te beperken. In 2012 zijn de eindtijden met een uur teruggebracht.
8. De organisator dient vooraf middels een geluidsplan aan te tonen dat aan de maximale geluidsniveaus wordt voldaan.
9. Aan de vergunning kunnen voorschriften worden verbonden over de situering van podia, geluidsinstallaties en de inrichting van het evenemententerrein.
10. Vóór aanvang van een evenement wordt het geluid “ingeregeld”, dat wil zeggen dat in samenwerking tussen de organisator en de gemeente het niveau van het geluid wordt ingesteld, zodanig dat de gestelde geluidsnormen niet worden overschreden.
11. Het organiseren van een goede communicatie aan omwonenden vooraf (middels de evenementenkalender, digitale nieuwsbrief, informatieavonden) en het met omwonenden evalueren achteraf.
12. Een actieve vorm van toezicht en handhaving tijdens het evenement.

Vanuit de stad zijn er duidelijke signalen gekomen die aangeven dat de balans tussen rust en reuring verstoord is. Bij een aantal bewoners is de maximale acceptatie bereikt. De onrust is te relateren aan het aantal evenementen dat jaarlijks plaatsvindt in Zwolle, gecombineerd met de daaruit voortkomende geluidsbelasting, vooral bij dance-evenementen.

Bij de vaststelling van het evenementenbeleid in 2012 hebben we bewust geen keuze willen maken welke soort evenementen kunnen en mogen worden gehouden in Zwolle. Zwolle is immers een stad met een grote regionale uitstraling, waarin alle doelgroepen bediend moeten kunnen worden.

Kijkende naar de evenementenkalender van de afgelopen jaren, constateren we dat het aantal dance-evenementen bijna de helft uitmaakt van het aantal

Datum Maart 2015

grootschalige evenementen. Juist deze evenementen zorgen voor veel geluidsoverlast gezien de specifieke aard van het muziekspectrum en doordat zes dance-evenementen de afgelopen jaren hebben plaatsgevonden in een korte periode van zes weken (Hardshock, Wildness, Kingdance (2 x), Dance for Liberation, Megabase).

Dit voortschrijdende inzicht heeft geleid tot de volgende doorontwikkeling van het evenementenbeleid:

1. Naar aanleiding van de rechterlijke uitspraken in de zaak Hardshock, hebben we besloten de geluidsnormen voor de Wijthmenerplas per direct te verlagen naar 75 dB(A) en 90 dB(C) op de gevel. Daarmee volgen wij voor de Wijthmenerplas de nota Limburg, waarvan door veel gemeenten gebruik wordt gemaakt bij het opleggen van geluidsvoorschriften. Deze nota gaat uit van een maximale binnennorm in de woning van 50 dB(A). Met deze normering blijft de Wijthmenerplas inzetbaar voor grootschalige evenementen. Het hanteren van de normen van 75 dB(A) respectievelijk 90 dB(C) bij Wijthmen betekent overigens niet dat de omwonenden geen overlast meer kunnen ervaren.
2. Voor de andere locaties is het zoeken naar de balans tussen de ervaren overlast, de beleving van de bezoekers van evenementen en de belangen van de organisatoren nog gaande. We hebben geconstateerd dat grootschalige muziekfestivals een bepaald geluidsniveau nodig hebben. Als voor dergelijke grootschalige muziek-evenementen de geluidsnormen worden bijgesteld tot het niveau van de nota Limburg (niet hoger dan 50 dB (A) binnen de woning), zouden veel festivals in de stad Zwolle niet meer mogelijk zijn. Dat vinden wij niet wenselijk. Daarom is meer onderzoek noodzakelijk. Dit onderzoek en het eventueel bijstellen van de normen is afgerond vóór het evenementenseizoen 2016. Daar waar al eerder mogelijk, volgen wij bij de vergunningverlening voor 2015 de resultaten uit dat onderzoek.
3. Met ingang van 2016 zullen we in Zwolle twee in plaats van drie dance evenementen toestaan in de periode 26 april tot en met 5 mei.
4. Het park de Wezenlanden ligt midden in het stedelijk gebied. Daardoor is de belasting voor de stad van de aldaar gehouden dance-festivals zodanig groot, dat we hebben geconcludeerd dat dit op termijn niet meer wenselijk is. Met ingang van dit jaar zullen we dan ook geen nieuwe dance-festivals meer toestaan in het park.

Voor de bestaande muziekfestivals in het house spectrum geldt dat we hiervoor een overgangstermijn in acht nemen tot uiterlijk 2017, waarbij we aanvullende voorwaarden in de vergunning zullen opnemen.

Datum Maart 2015

5. We gaan op zoek naar een nieuwe evenementenlocatie, die, in aanvulling op de Wijthmenerplas, geschikt is voor het houden van maximaal drie grootschalige muziekfestivals per jaar.
6. De Vereniging van Evenementenmakers (VVEM) heeft eind 2014 met het ministerie van VWS het convenant Preventie Gehoorschade Muzieksector ondertekend. De belangrijkste zaken uit dat convenant:
 - *. Geluidslimitering
De geluidsbelasting is niet harder dan 103 dB(A), gemeten op Front of house (FOH) of bij midden op de vloer bij dance-evenementen;
 - *. Gehoorbescherming
Op de locaties waar muziek gemaakt wordt moet gehoorbescherming (oordoppen) te koop zijn. Het advies daarbij is doppen aan te bieden met filter, zodat de beleving van de muziek zo goed mogelijk blijft en men ook nog gewoon met elkaar kan praten;
 - *. Communicatie en bewustwording
Aansluiten bij de campagne I Love My Ears, opgezet door het ministerie in samenspraak met onder andere VVEM en VNPF.

Wij zullen alle organisatoren van grootschalige evenementen in de stad aangeven dat zij zich moeten aansluiten bij dit convenant, willen zij in aanmerking komen voor een vergunning.
7. We willen meer sturing hebben op het soort evenementen en evenementen mogelijk maken die aansluiten bij het imago van Zwolle. In het evenementenbeleid gaan we daarom een nieuwe weigeringsgrond opnemen zodat ook gestuurd kan worden op het soort evenementen: *het college kan het verlenen van de vergunning weigeren als de inhoud of uitstraling van het evenement niet passen in het evenementenbeleid of bij het imago of de belangen van de stad Zwolle.*
Criteria:
 - a. de doelgroep van het evenement (richt de organisator zich op mensen uit Zwolle en de regio);
 - b. draagt het evenement bij aan een divers aanbod of zijn er in het lopende jaar al meerdere van dit soort evenementen gepland?
 - c. past de uitstraling van het evenement bij het imago van Zwolle?
8. Daarnaast willen we het Ter Pelkwijkpark aanmerken als evenementenlocatie voor culturele evenementen voor maximaal vier culturele evenementen per jaar met een maximale geluidsbelasting van 75 dB(A)/85 dB(C). Op die manier wordt, tezamen met de nieuwe weigeringsgrond, ruimte geschapen voor culturele evenementen op deze daarvoor geschikte locatie.
9. Op dit moment zijn de “overige evenementen” in Zwolle, waarbij muziek niet het bepalende element is, gebonden aan een maximaal geluidsniveau van 75 dB(A)/85dB(C). Er geldt géén regulering van het aantal evenementen in Zwolle, behalve nabij de Wijthmenerplas (maximaal 5). Dat hebben we gedaan om de niet professionele

Datum Maart 2015

organisatoren van deze kleinere evenementen de ruimte te geven om hun bijdrage te leveren aan bruisend Zwolle.

We hebben geconstateerd dat de overige evenementen op de diverse locaties ook kunnen leiden tot een belasting voor de omgeving en dat de geluidsnormen van 75 dB(A)/85 dB(C) uitstijgen boven het achtergrondniveau van de stad.

Daarom willen we de maximale geluidsproductie voor de overige evenementen terugbrengen tot 70 dB(A)/80 dB(C).

10. We willen de uitzonderingen voor evenementen die niet meetellen bij het maximumstelsel, aanvullen met de intocht van Sinterklaas, gezien het tijdstip en het ontspannen en traditionele karakter van de intocht.
11. In de beleidsregel is aangegeven welke locaties in de binnenstad zijn aangemerkt als locatie voor grootschalige evenementen. Dat zijn de Grote Markt, het Grote Kerkplein, het Rodetorenplein en de Melkmarkt. Ter ondersteuning van die grootschalige evenementen kunnen andere locaties in de binnenstad worden gebruikt, zolang deze locaties een ondergeschikte rol vervullen.

Tijdens het grootschalige Stratenfestival echter is het hoofdpodium gesitueerd in het Ter Pelkwijkpark. Omdat het Stratenfestival plaatsvindt samen met de zomerkermis in de stad, zijn de aangewezen evenementenlocaties voor grootschalige evenementen dan niet beschikbaar.

We maken dan ook een uitzondering voor het Stratenfestival die inhoudt dat het hoofdpodium gesitueerd mag worden in het Ter Pelkwijkpark, met dien verstande dat op deze locatie de eindtijd van het evenement 00.30 uur is (einde muziek 00.00 uur). Dit in tegenstelling tot de andere podia van het Stratenfestival waar de eindtijd 01.30 uur is (einde muziek 01.00 uur).

12. Indien een organisator van een evenement zich niet houdt aan de vergunningvoorschriften, is het gebruikelijk dat daarop een sanctie staat in de vorm van een boete of aanzegging daarvoor. Wij geven hierbij aan dat dit dan ook consequenties heeft voor de eventuele vergunningverlening van het evenement voor het volgende jaar.
13. De zomerkermis vindt jaarlijks gedurende 10 dagen plaats in de stad en heeft daarmee invloed op het dagelijkse leven gedurende die tijd. De toegestane geluidsbelasting is 75 dB(A). Vanuit de stad komen vragen of deze geluidsbelasting, gezien het feit dat de kermis 10 dagen duurt, naar beneden gebracht kan worden. Verder ook de vraag of er kan worden bepaald dat de muziek overal hetzelfde is en niet bij elke attractie anders.

In de praktijk is het zo dat de belasting tot winkelsluiting 70 dB(A) is en daarna 75 dB(A). Dit om, gezien de lange duur van de kermis (zowel in dagen als in uren per dag) rekening te houden met de omwonenden.

Datum Maart 2015

We zullen dit jaar gebruiken om te onderzoeken welke geluidsbelasting voor zowel de attractiviteit van de kermis als de omwonenden het meest optimaal is.

Ten aanzien van centraal geregelde muziek zullen wij dat we dit jaar gebruiken om te onderzoeken hoe we invulling kunnen geven om de geluidsbelasting per blok mogelijk te maken. Een en ander is mede afhankelijk van de vraag welke attracties in een bepaald blok staan: een kinderattractie heeft een andere aantrekkingskracht als bijvoorbeeld een vermaakattractie.

Het Grote Kerkplein werkt overigens al met centrale muziek.

B. eindtijden

Bij de vaststelling van het evenementenbeleid in 2012 zijn de eindtijden vervroegd naar 24.00 uur op vrijdag en zaterdag en 23.00 uur de rest van de week. Dat wil zeggen dat op die tijden de muziek beëindigd moet zijn en dat het evenement zelf om 00.30 uur respectievelijk 23.30 uur afgelopen moet zijn. Dit functioneert goed: de organisatoren houden zich prima aan de eindtijden en nadat het evenement is afgelopen, kunnen de bezoekers de plaatselijke horeca bezoeken. Er is in zijn algemeenheid geen aanleiding deze eindtijden te veranderen.

Toch is er een aantal zaken ten aanzien van de eindtijden, die nadere aandacht verdienen.

a. Uitzonderingen

Voor de evenementen Koningsdag, Koningsnacht, Bevrijdingsdag, Stratenfestival en Carnaval is een uitzondering gemaakt op de algemene eindtijden: einde muziek 01.00 uur, einde evenement 01.30 uur. Deze uitzondering is gemaakt met het oog op de bijzondere en traditionele aard van deze evenementen in Zwolle. Vanuit bbZ is de vraag gesteld of deze uitzonderingen wel gehandhaafd moeten blijven, gezien het feit dat dit een extra belasting oplevert voor omwonenden en gezien het feit dat de dag volgend op Koningsdag en Bevrijdingsdag vaak een werkdag is.

Voor Koningsdag en Bevrijdingsdag geldt inderdaad dat de volgende dag over het algemeen een reguliere werkdag of schooldag is. Gezien dit feit, en met het oog op de gewenste balans tussen evenementen en rust, wordt voorgesteld voor Koningsnacht, Koningsdag en Bevrijdingsdag de eindtijden terug te brengen tot 24.00 uur. Dat wil zeggen einde muziek om 24.00 uur en einde evenement 00.30 uur.

b. Carnavalstent Grote Kerkplein

Voor de carnavalstent op het Grote Kerkplein geldt dat in het evenementenbeleid is opgenomen dat op de carnavalsdagen de muziek in de tent uit moet om 01.00 uur en dat de tent leeg moet zijn om 01.30 uur. Dit leverde voorgaande jaren op de erg drukke zaterdagavond en –nacht de onwenselijke situatie op dat er rond 01.30 uur heel veel mensen van de tent richting de Voorstraat gingen maar dat men daar niet naar binnen kon vanwege

Datum

Maart 2015

de grote drukte in de kroegen. De politie heeft in de evaluaties daarover aangegeven dat dit vanuit het oogpunt van openbare orde en veiligheid niet wenselijk is en dat het goed is om de tent zaterdagnacht langer open te laten blijven. Hierdoor verloopt het verlaten van de tent geleidelijker en gaat niet iedereen naar de Voorstraat.

In goed overleg met de exploitant, bbZ en de gemeente is voor 2014 en 2015 de volgende afspraak gemaakt:

- * Vergunningverlening voor de zondag- en maandagnacht conform beleid, te weten 01.00 uur einde muziek en 01.30 uur tent leeg.
- * Voor de vrijdagnacht geldt tot 01.00 uur geluid tot 85 dB(A) conform beleid. Van 01.00 uur tot 01.30 uur geluid op 75 dB(A). Einde 01.30 uur;
- * Voor de zaterdagnacht geldt tot 01.00 uur geluid tot 85 dB(A) conform beleid. Van 01.00 uur tot 02.00 uur 75 dB(A), van 02.00 uur tot 03.00 uur 65 dB(A), 03.00 uur einde.

Deze proef is geëvalueerd met de politie, bbZ, de exploitant en de gemeente. Daarbij is de conclusie getrokken dat de proef geslaagd is.

Voor carnaval wordt daarom voorgesteld in het beleid op te nemen dat eindtijden en geluidsbelasting wordt gewijzigd conform hierboven beschreven.

c. Zomerkermis

Voor de zomerkermis gelden de eindtijden van het evenementenbeleid. Het is echter zo dat desondanks de afgelopen jaren ruimere eindtijden zijn vergund aan de kermis, althans voor 6 van de 10 dagen dat de kermis duurt (zie tabel). Daar zijn wij door omwonenden op gewezen. Hierover zijn wij in overleg getreden met de kermisexploitanten.

Voor de zomerkermis wordt voorgesteld de volgende wijziging in de eindtijden op te nemen zoals aangegeven in onderstaande tabel.

	Eindtijd beleid	Vergunde eindtijd kermis	Conform beleid?	Voorstel eindtijd kermis
1 ^e Vrijdag	24.00 einde muziek, 00.30 uur einde kermis	24.00 uur einde muziek en kermis	Ja	24.00 uur einde muziek en kermis
1 ^e Zaterdag	24.00 einde muziek, 00.30 uur einde kermis	01.00 uur einde muziek en kermis	Nee	00.30 uur einde muziek en kermis
1 ^e Zondag	23.00 einde muziek, 23.30 uur einde kermis	23.00 uur einde muziek en kermis	Ja	23.00 uur einde muziek en kermis
Maandag	23.00 einde muziek, 23.30 uur einde kermis	24.00 uur einde muziek en kermis	Nee	23.30 uur einde muziek en kermis
Dinsdag	23.00 einde muziek, 23.30 uur einde kermis	24.00 uur einde muziek en kermis	Nee	23.30 uur einde muziek en kermis
Woensdag	23.00 einde muziek, 23.30 uur einde kermis	24.00 einde muziek en kermis	Nee	23.30 uur einde muziek en kermis
Donderdag	23.00 einde muziek, 23.30 uur einde kermis	24.00 uur einde muziek en kermis	Nee	23.30 uur einde muziek en kermis
2 ^e Vrijdag	01.00 uur einde	01.00 uur einde	Ja	01.00 uur einde

Datum Maart 2015

	muziek, 01.30 uur einde kermis	muziek, 01.30 uur einde kermis		muziek, 01.30 uur einde kermis
2 ^e Zaterdag	24.00 einde muziek, 00.30 uur einde kermis	01.00 uur einde muziek en kermis	Nee	00.30 uur einde muziek en kermis
2 ^e Zondag	23.00 einde muziek, 23.30 uur einde kermis	23.00 uur einde muziek en kermis	Ja	23.00 uur einde muziek en kermis

d. Dorpsfeesten

Na het in werking treden van het nieuwe beleid met betrekking tot de eindtijden, is duidelijk geworden dat voor een tweetal dorpsfeesten (het Spoolderfeest en de Grassparty) de eindtijd van 24.00 uur te vroeg is. Vrijwel de hele buurt participeert hierbij en het is traditie dat deze feesten tot na middernacht duren.

Voor de dorpsfeesten Spoolderfeest en Grassparty wordt voorgesteld de eindtijd te verruimen, in die zin dat einde muziek om 01.00 uur is en einde van het feest om 01.30 uur.

C. evenementenkalender

Met de invoering van het evenementenbeleid in 2012 is ook de systematiek van de evenementenkalender ingevoerd. Via de evenementenkalender is in een vroegtijdig stadium voor alle betrokkenen (intern en extern) inzichtelijk welke evenementen op welke datum en op welke locatie plaatsvinden. Eventuele knelpunten worden in nauw overleg met alle betrokken diensten besproken en opgelost vóór de start van het nieuwe evenementenjaar.

Vervolgens wordt de evenementenkalender op de gemeentelijke site gezet en actueel gehouden.

Een probleem ten aanzien van de evenementenkalender is de vindbaarheid er van op de gemeentelijke site.

Verder blijkt niet altijd duidelijk te zijn voor omwonenden en andere belanghebbenden dat de evenementenkalender een dynamisch karakter heeft, waardoor de kalender gedurende het jaar aangevuld kan worden voor nieuw aangemelde evenementen (als deze passen binnen de kaders van het evenementenbeleid)

In zijn algemeenheid werkt de evenementenkalender goed. De indieningsdatum echter van 1 november voor de aanmelding van evenementen en besluitvorming vóór 1 januari blijkt echter in de praktijk lastig te zijn voor de organisatoren. Dit omdat ruim voor 1 januari door de organisatoren allerlei zaken moeten worden geregeld (plaatsing op externe kalenders, reservering podia, vastleggen artiesten)

Daarom wordt voorgesteld om de aanmeldingsdatum te vervroegen naar 1 september (gelijklopend met de uiterste indieningsdatum voor de aanvraag van subsidie) en de besluitvorming te vervroegen naar uiterlijk 1 november.

We zullen er voor zorgen dat evenementenkalender goed vindbaar is op de gemeentelijke site. Daarnaast zal doelstelling en functie van de

Datum Maart 2015

evenementenkalender duidelijk worden gecommuniceerd en zal de vastgestelde evenementenkalender actief worden verspreid onder omwonenden via de bewonersvereniging en wijkplatforms en dergelijke, naast vanzelfsprekend publicatie ervan. Hiertoe wordt een communicatieplan opgesteld.

5. Knelpunten

Naast bovengenoemde doorontwikkeling van het evenementenbeleid, is er ook een aantal knelpunten:

1. veel evenementen vergen veel capaciteitsinzet

Het evenementenbeleid probeert de voorwaarden te scheppen om, binnen de kaders van dat beleid, veel evenementen en festivals in de stad te huisvesten. De gemeentelijke organisatie is dan ook gericht op het stimuleren en goed faciliteren van (aanvragen voor) evenementen.

Meer evenementen betekenen vanzelfsprekend een groter beroep op de capaciteit van de gemeentelijke overheid, waarbij wordt inbegrepen externe partners zoals de politie en geneeskundige hulp, om die evenementen te begeleiden. Dit ondanks het feit dat er, vooral bij de grote festivals, sprake is van een grote professionaliteit van de organisatoren.

Die grote belasting merken we in de gehele keten die zich bezighoudt met evenementen (bijvoorbeeld vergunningaanvragen, advisering daarover, toezicht en handhaving, uitvoering en facilitering, politie, brandweer en geneeskundige hulp).

De politie heeft zijn zorg uitgesproken over het grote aantal evenementen in Zwolle en heeft inzicht gegeven in de toenemende inzet van de politie bij het totale aanbod van evenementen in Zwolle van de afgelopen 4 jaar. De totale inzet is toegenomen terwijl per evenement de inzet sterk is verminderd door de verantwoordelijkheid voor veiligheid veel meer bij de organisatoren neer te leggen.

Dit capaciteitsvraagstuk is deels te ondervangen doordat we aan de voorkant werken met een goed lopende procedure voor de jaarlijkse evenementenkalender, waardoor de betrokken diensten in een vroegtijdig stadium weten waar ze aan toe zijn en jaarplanningen kunnen worden gemaakt. En waardoor ook in een vroegtijdig stadium afwegingen kunnen worden gemaakt over bijvoorbeeld capaciteit, al dan niet in overleg met de betrokken organisatoren.

Om de aanvragen voor evenementen goed te kunnen blijven faciliteren, is nodig dat het evenementenproces verder wordt geoptimaliseerd. Verder zal onontkoombaar zijn dat organisatoren in toenemende mate verantwoordelijk worden voor het goede verloop van hun evenement en de organisatie daarvan, bijvoorbeeld voor de beveiliging. Bij de evaluatie van een evenement kunnen dan indien aan de orde voorwaarden en maatregelen worden getroffen voor een eventuele volgende editie.

Datum Maart 2015

We zijn en blijven in overleg met onze externe partners over dit knelpunt en we zullen gezamenlijk jaarlijks bezien wat wel en wat niet tot de mogelijkheden behoort.

2. commerciële huur?

Evenementen en festivals betalen leges voor het verkrijgen van de benodigde vergunningen. Daarnaast betalen zij een gering bedrag aan precario voor het gebruik van het terrein. Dit laatste geldt overigens niet als het betreffende evenement subsidie ontvangt.

Het mogelijk maken van evenementen kost geld, waar geen inkomsten tegenover staan: denk daarbij aan de inzet van hulpdiensten en het onderhoud van het evenemententerrein.

Het is een mogelijkheid om voor evenementen een commerciële huur te berekenen voor het gebruik van het evenemententerrein. Wij zijn daar echter geen voorstander van omdat dit ook niet geldt voor andere evenementen die gebruik maken van hetzelfde evenemententerrein. Wel willen we in gesprek met de organisatoren van commerciële evenementen die gebruik maken van gemeentelijke parkeerterreinen en daar inkomsten uit genereren. Het is niet meer dan billijk dat deze inkomsten dan in ieder geval deels ten goede komen van de gemeente.

3. IJsselhallen

Op Koningsnacht, Koningsdag en Bevrijdingsdag vinden in Zwolle op diverse locaties evenementen plaats met allemaal een eigen doelgroep. Op het parkeerterrein van de IJsselhallen vinden op die dagen dance evenementen plaats.

Dit concept is succesrijk gebleken vanuit het oogpunt van spreiding op deze specifieke feestdagen en vanuit openbare orde en veiligheid. De evenementen bij de IJsselhallen zijn het afgelopen jaar ook uitstekend bezocht en tonen daarmee aan dat zij onderdeel zijn van het brede aanbod in Zwolle voor diverse doelgroepen.

Verder kan dit concept wellicht dienen als basis voor een gezamenlijke organisatiestructuur voor evenementen in Zwolle rond die dagen.

Dit alles pleit er voor deze locatie op te nemen in het evenementenbeleid en de beleidsregel als locatie voor grootschalige evenementen alléén voor die dagen. We hebben al eerder aangegeven dat we vanaf 2016 geen drie maar twee evenementen op deze locatie willen toestaan.

Daarom zetten wij in op het juridisch mogelijk maken via de toepasselijke procedures van dit terrein als evenementenlocatie voor twee evenementen in de periode tussen 26 april en 5 mei.

Datum Maart 2015

4. financiering evenementen/organisatiestructuur evenementen/gemeenschappelijke structuur/ondersteuning nieuwe evenementen

De afgelopen jaren is het subsidiebudget voor evenementen sterk verminderd. Was een paar jaar geleden nog ruim 5 ton beschikbaar, nu is dat minder dan 4 ton geworden.

	subsidiebudget
2012	€ 518.000
2013	€ 425.000
2014	€ 405.000
2015	€ 395.000

Dit noopte tot het maken van keuzes. Het college heeft nadrukkelijk uitgesproken de focus te richten op de kernevenementen van Zwolle: Halve marathon, Ster van Zwolle, Bevrijdingsfestival, Stadsfestival en Zwolle Unlimited. Hoewel niet genoemd in de huidige nota wordt het IJsbeeldenfestival ook onder de kernevenementen geschaard. Voor deze evenementen worden meerjarige subsidies afgesproken.

Voor de overige evenementen is daardoor de tering naar de nering gezet. Dit heeft er toe geleid dat sommige evenementen helemaal geen subsidie meer krijgen en andere evenementen veel minder. Bijvoorbeeld het Stratenfestival en Koningsdag.

We zien dat bij deze evenementen desondanks constructief en innovatief wordt gekeken naar de mogelijkheden.

Het feit dat het beschikbare budget geheel wordt verdeeld over de aanvragen, waarbij er dus ook aanzienlijk gekort wordt op sommige evenementen, maakt dat er geen geld meer beschikbaar is om nieuwe innovatieve initiatieven te ondersteunen. Dat is jammer omdat daardoor de doorstroming en vernieuwing wordt belemmerd.

Tegelijkertijd zien we ontwikkelingen op het terrein van de bestuurlijke organisatie van evenementen. Dit zijn ontwikkelingen die voortkomen uit een andere visie op de organisatie van evenementen en de verantwoordelijkheid daarvoor. Een meer zakelijke benadering waardoor ondernemerschap wordt bevorderd.

Dergelijke ontwikkelingen hebben inmiddels concreet vorm gekregen bij het Bevrijdingsfestival en het Stadsfestival.

De gemeente is een warm voorstander van een gezamenlijke organisatiestructuur waarin alle evenementen hun eigen identiteit en hun eigen specifieke kenmerken kunnen behouden. De Nijmeegse organisatie van de Vierdaagse feesten is daarbij een goed voorbeeld hoe dit zou kunnen worden geregeld.

Inmiddels wordt onderzocht, aansluitend op de bestuurlijke ontwikkelingen bij het Stadsfestival en het Bevrijdingsfestival Overijssel, welke stappen kunnen worden gezocht om tot een gemeenschappelijke organisatiestructuur te komen.

Datum Maart 2015

Concreet wordt hierbij gedacht aan Raad van inzicht/inspiratie, als adviesorgaan voor de gemeente. In deze Raad zouden zitting moeten hebben vertegenwoordigers van de Zwolse evenementen en daarnaast een landelijk boegbeeld.

Taak is om richting te geven en te zorgen voor focus en positionering van de stad Zwolle als evenementenstad. De Raad van Inzicht/inspiratie kan dan in dit kader een visie ontwikkelen voor een inhoudelijk concept en op die manier een bijdrage leveren aan de vraag hoe evenementen een bijdrage leveren aan het profiel van Zwolle.

Als vervolg hierop kan dan ook vorm worden gegeven aan een “Broodfonds”, in te richten op basis van vrijwilligheid door producenten. Dit broodfonds kan dan dienen om gezamenlijk risico's te verminderen. Iedere (vrijwillige) deelnemer legt jaarlijks een bedrag in en kan een beroep op uitkering doen indien een bepaald risico zich heeft voorgedaan. Hier wordt aan risicomanagement gedaan

De stappen om te komen tot een gemeenschappelijke organisatiestructuur voor de Zwolse evenementen worden vanuit de gemeente sterk ondersteund. Vanzelfsprekend heeft de gemeente hier ook een groot belang omdat een bruisende actieve stad met veel en diverse goed georganiseerde evenementen met een solide financiële basis goed zijn voor Zwolle. Wij zijn dan ook ten volle bereid om een bijdrage te leveren en initiatieven te ontplooiën.